**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО учителя** | Черкашина Т.А. |
| **Класс** | 2 |
| **УМК** | Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса, «Музыка» рабочая тетрадь 2 класс |
| **Предмет** | Музыка |
| **Тема** | **Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк** |
| **Тип урока** | Усвоение новых знаний |
| **Место и роль урока в изучаемой теме** | «В концертном зале», 1 урок |
| **Цель** | Создание условий для формирования интереса к музыкальному произведению в единстве с личностной эстетической потребностью посредством художественного восприятия музыки. |

**Планируемые результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные знания, предметные действия** | **УУД** | | | |
| **регулятивные** | **познавательные** | **коммуникативные** | **личностные** |
| Обучающиеся научатся выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная  тема, взаимодействие тем, тембр.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  Обучающиеся получат возможность научиться: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с  музыкальными образами симфонической сказки;  - воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;  - передавать свои впечатления в рисунке.  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. | Выделять и формулировать познавательную цель, узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: дирижёр, оркестр, тембр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | Выделять информацию исходя из собственных наблюдений, передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.  Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих музыкальных задач; работа в творческих листах (из тетради), задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.  Развитие духовно- нравственных качеств (доброта, миролюбие, доброжелательность, великодушие, всепрощение), уважительного отношения  к  музыкальному наследию своей страны. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название этапа урока** | **Действия учителя по организации деятельности учащихся** | **Действия учащихся** | **Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока** | **Диагностика**  **достижения планируемых результатов урока** |
| 1 | **Организационный момент**  **Задача:**  включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне, психологический настрой учащихся на работу | Приветствие ребят.  - Здравствуйте, ребята и уважаемые гости. Я рада приветствовать вас на этом уроке. Сегодня у нас урок не совсем обычный, потому, что в гостях у нас побывает сказка, но сказка не простая. А сначала, я предлагаю вспомнить, о чем шла речь на прошлых уроках. | Слушают учителя.  Демонстрируют готовность к уроку, организуют рабочее место. | **Регулятивные:** волевая саморегуляция.  **Личностные:** самоопределение**.**  **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | Наблюдение учителя за организацией рабочего места учащихся. |
| 2 | **Актуализация знаний. Определение темы урока. Постановка цели урока.**    **Задача:**  повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося | - На экране здание, что о нём вы можете рассказать?  - Правильно, это театр оперы и балета. **(Онназывается Большой театр и находится он в Москве).**  **- Что такое опера?**  **- Что такое балет?**  **- Назовите уже известные вам оперы и балеты, сюжетом в которых является сказка? («Волк и семеро козлят», «Руслан и Людмила», «Золушка», «Щелкунчик»)**  **- Как называется коллектив музыкантов, которым руководит один человек? (*симфонический оркестр)***  **- Что вы можете рассказать о симфоническом оркестре? *(музыканты сидят в определенной последовательности, делится на четыре группы: струнные, деревянные духовые, медные духовые и ударные)***  **- Как называют человека, который руководит симфоническим оркестром? *(дирижер)***  **- Итак, на прошлых уроках мы с вами встречали сказку в опере и в балете, а сегодня познакомимся еще с одной сказкой.**  -Я предлагаю открыть учебник и прочитать тему урока.  **«Симфоническая сказка»**  - Ребята, что вам знакомо в названии этой темы ***(сказка)***  - А кто знает, что значит симфоническая?  - Так какую задачу мы должны сегодня поставить на уроке?  **Задача: Узнать, что такое симфоническая сказка**  - Как мы будем решать эту задачу? *(слушать, анализировать, рассуждать о музыке)*  - Симфоническая – от слова симфония и ее играет симфонический оркестр. Композитор, создавая сказку, хотел помочь детям понять мир симфонической музыки. Многим (даже взрослым людям) симфоническая музыка кажется сложной и непонятной и вот тогда композитор решил познакомить ребят с инструментами симфонического оркестра в увлекательной форме, в виде сказки. У каждого героя есть своя **тема**, которую играет определенный музыкальный инструмент.  Итак, симфоническая сказка – эта музыкальная сказка, которую играет симфонический оркестр, и каждого героя озвучивает определенный музыкальный инструмент.  - Кто автор этой сказки? На экране портрет С.С. Прокофьева.  ***(автор С.С.Прокофьев)***  - Что вы знаете уже о С.Прокофьеве?  *(пианист и дирижёр, один из наиболее значительных композиторов XX века, писал музыку с пяти лет, писал музыку для взрослых и детей, написал музыку к балету* ***«Золушка», пьесы Тарантелла, Вальс, «Ходит месяц над лугами», «Сказочка»)***  - Как называется симфоническая сказка, о которой пойдет речь? ***(«Петя и волк»)***  - Вы уже знаете, что каждого героя сказки будет озвучивать музыкальный инструмент, но вы не знаете какой инструмент и какого именно героя и почему.  - И так, какую задачу мы с вами должны поставить?  **- Узнать какой музыкальный инструмент из симфонического оркестра будет озвучивать героя из сказки и почему.**  - Посмотрите на иллюстрации в учебники и скажите, с какими героями мы встретимся?  - Ну а теперь, давайте послушаем и ответим, почему именно этот инструмент озвучивает данного героя. | Смотрят на экран.  Отвечают на вопросы учителя.  Работают с учебником.  Формулируют задачи. | **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.  **Коммуникативные:** уметь высказывать свое мнение в доступной форме. | Устные ответы учащихся, ответы должны быть полными. |
| 3 | **Изучение нового материала**  **Задача:** организовать и направить к восприятию нового материала | **Слушание тем**  - Охарактеризуйте **Петю**, какого вы себе представляете?  -Правильно. Петя, возможно, ваш ровесник. Как должна звучать его тема?  -А давайте сравним, совпадут ли наши предположения с тем, как написал композитор.  ***Слушание: тема Пети***  -Какой же Петя?  -Веселый, радостный, озорной мальчик. Он идет, что-то напевает. Мелодия плавная, иногда «скачущая», как будто Петя подпрыгивает.  -Какая группа музыкальных инструменты исполняют тему Пети? Покажите движениями рук, как на них играют **(струнные смычковые)**  Петя приехал отдыхать на каникулы к **Дедушке**. Если бы вы были композиторами, какую тему сочинили бы для Дедушки? (Добрую, веселую, сердитую, нежную)  -Послушайте тему Дедушки у С.С. Прокофьева, определите характер. Совпадает ли наше предположение с темой композитора?  ***Слушание: тема Дедушки***  - Звучит сердито, строго. В мелодии слышно как он ходит и ругает Петю.  - Инструмент, исполняющий тему Дедушки – **Фагот** – духовой инструмент. Что вы можете казать о звучании фагота: низкий или высокий? (низкий)  - Ну, а теперь давайте поговорим о Кошке, Утке и Птичке, как вы себе их представляете? Как вы думаете, кого изображает эта музыкальная тема?  ***Слушание: тема Птички***  - Что вы можете сказать о мелодии? (мелодия звучит быстро, высоко. Птичка летает, порхает, машет крылышками)  -Какое настроение у Птички? (Веселое, радостное, счастливое)  -Какой музыкальный инструмент исполняет тему **Птички – флейта**  - Вы хорошо поработали, а теперь я предлагаю немного отдохнуть. | Отвечают на вопросы учителя.  Слушают музыкальное произведение.  Имитируют игру на музыкальных инструментах. | **Познавательные**: анализ объектов с целью выделения признаков.  **Коммуникативные:** умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  **Регулятивные:** уметь извлекать важную информацию из текста | Устные ответы учащихся, ответы должны быть полными.  Наблюдение учителя за действиями учащихся. |
| **Динамическая пауза** | Организует физминутку.  **Физкультминутка «Паровозик»**  Жил-был Паровозик. У него было много колёс – больших и маленьких, и он гордился ими. Действительно, колёса были замечательные! Как весело они крутятся, когда паровозик мчится вперёд и вперёд! На колёса не только смотреть приятно, можно и музыку колёс услышать.  Вот так звучат самые большие колёса (половинные длительности и топаем ногами по полу поочерёдно).  Вместе с большими крутились и маленькие колёсики – резвые, весёлые (четверти и стук кулачками по столу).  Большие колёса заважничали, стали говорить, что они самые главные (воспроизвести их звучание), маленькие же колёсики им возражают, говорят, что они важнее (звуки маленьких колёсиков).  Тут в их спор вмешался гудок: «Не спорьте понапрасну, все вы очень нужны паровозику. Давайте жить дружно и тогда мы сможем путешествовать!»  Все с этим согласились и путешествие началось! (исполнение по группам и вместе). | Выполняют движения | **Личностные:** формирование культуры предметно-преобразующей деятельности человека |  |
|  |  | - Ребята, давайте вернемся к нашей сказке и продолжим знакомство с персонажами симфонической сказки.  - А кому из героев сказки принадлежит эта тема? (на экране Кошка и Утка) Покажите жестами, движениями этого героя сказки.  ***Слушание: тема Кошки***  -Почему вы решили, что это Кошка? (музыка звучала мягко, осторожно, тихо. Были слышны шаги Кошки, как будто она крадется)  - Какой характер у Кошки? (мягкий, хитрый, осторожный)  - Тему Кошки исполняет инструмент – **Кларнет**  - Что вы можете сказать о «голосе» этого инструмента, какой он? (низкий, мягкий, спокойный, бархатный)  -Кого из героев сказки изображает эта мелодия? (на экране Утка и Волк)  ***Слушание: тема Утки***  -Почему Утка, а не Волк? (музыка неторопливая, неуклюжая, переваливается с лапки на лапку, крякает)  -Правильно. Инструмент, исполняющий тему Утки, называется – **Гобой.** Какой «голос» у гобоя? (Спокойный, тихий, крякающий, гнусавый, не очень высокий)  -Кого из героев сказки изображает эта мелодия? (на экране Волк и Охотники)  ***Слушание: тема Волка***  -Почему именно Волк? (музыка страшная)  - Инструмент, изображающий Волка называется – **Валторна.** Ее голос – очень поэтичный, мягкий и нежный. Однако, композитор заставил ее изображать рычание Волка, объединив три валторны вместе.  -Ребята, посмотрите, с кем из действующих героев сказки мы еще не познакомились?  -Как же изобразил Охотников композитор?  ***Слушание: тема Охотников***  -Правильно, но здесь еще композитор вводит звучание выстрелов. Какие музыкальные инструменты исполняют тему Охотников? (**Литавры и Большой барабан)** |  |  |  |
| 4 | **Первичное закрепление знаний**  **Задача:**  качественное усвоение учениками **знаний** и способов решения **задач**, формирование **первичных** навыков. | **-** Мы с вами знаем, что симфонический оркестр состоит из четырех групп музыкальных инструментов: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные.  **Практическая работа в парах:**  отметь в схеме симфонического оркестра любым знаком те инструменты, которые представляют героев сказки (с ними мы только что познакомились). Для проверки, обменяйтесь друг с другом работами, оцените работу одноклассника согласно эталону.  - Молодцы, мы еще раз убедились в том, что все инструменты из симфонического оркестра, значит эта сказка симфоническая.  - Так же мы познакомились с темами симфонической сказки**,** так какой же мы можем сделать вывод, почему тему каждого героя озвучивают разные инструменты не похожие звучанием друг на друга?  - Правильно, каждый герой выглядит по-разному и имеет свои отличительные особенности, характер, и он не может быть похожим. Так и музыкальные инструменты - не похожи друг на друга. Поэтому они имеют свою окраску звучания. Или по-другому говорят, **тембр** звучания, т.е. окраска звука. | Отвечают на вопросы.  Выполняют практическое задание. Анализируют и делают выводы. | **Познавательные**: применение знаний на практике.  **Регулятивные:** контроль и оценка процесса и результатов деятельности  **Коммуникативные:** умение работать в паре  **Личностные:** самооценка; адекватное понимание причин успеха или неуспеха в уч. деятельности. |  |
| 5 | **Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).**  **Задача:** осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов своей деятельности и класса в целом. | - В начале урока мы с вами поставили задачи:  **- узнать, что такое симфоническая сказка**  **- узнать какой музыкальный инструмент из симфонического оркестра будет озвучивать героя из сказки и почему?**  - Решили мы их?  **- Что нового вы узнали на уроке и чему научились?** *(узнали инструменты симфонического оркестра, героев сказки; научились различать инструменты по звучанию и внешнему виду, определять героев сказки по характеру музыки).*  - Обратите внимание на экран. Прошу сейчас каждого из вас выбрать одну из приведенных фраз, дополнить ее.   * Сегодня на уроке я научился… * Своей работой на уроке я … * Урок заставил меня задуматься о … * А особенно мне удалось … * Я понял, что … * Мне было интересно, потому что … * Для меня стало открытием, что … * Мне показалось важным …   **Вы замечательно сегодня поработали, спасибо за урок**! | Дают ответы на вопросы.  Анализируют работу на уроке через самооценку. | **Познавательные**: обобщение.  **Регулятивные:** контроль и оценка процесса и результатов деятельности  **Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  **Личностные:** самооценка; адекватное понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. | Устные ответы учащихся. Рефлексия. |
| 6 | **Домашнее задание**  **Задача:**  развитие интереса к самостоятельной учебной деятельности | **Организует обсуждение и запись домашнего задания в дневник**.  Нарисовать рисунок на выбор: герой сказки, музыкальный инструмент, афиша симфонической сказки «Петя и волк». | Записывают задание в дневник.  Задают уточняющие вопросы | **Познавательные:**  умение структурировать знания; оценивание процессов и результатов деятельности  **Регулятивные:**  волевая саморегуляция; осознание того, что уже усвоено и что ещё под­лежит усвоению | Записи в дневнике. |