**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО учителя** | Черкашина Т.А. |
| **Класс** | 5 |
| **УМК** | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» |
| **Предмет** | Музыка |
| **Тема** | **«Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь!»** |
| **Тип урока** | Открытие нового знания |
| **Место и роль урока в изучаемой теме** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах, 1 урок |
| **Цель** | Расширить знания о жизни и творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта. |

**Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные знания, предметные действия** | **УУД**  |
| **регулятивные** | **познавательные** | **коммуникативные** | **личностные** |
| Обучающиеся узнают, что благодаря музыке появились многие произведения литературы.Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композитора В.Моцарта; с понятием *реквием.* | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Осуществлять поиск необходимой информации. | Ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение, характер музыкального произведения.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название этапа урока** | **Действия учителя по организации деятельности учащихся** | **Действия учащихся**  | **Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока** | **Диагностика****достижения планируемых результатов урока** |
| 1 | **Организационный момент****Задача:**включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне, психологический настрой учащихся на работу | Приветствие ребят.- Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас на этом уроке | Слушают учителя. Демонстрируют готовность к уроку, организуют рабочее место.  | **Регулятивные:** волевая саморегуляция. **Личностные:** самоопределение**.****Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | Наблюдение учителя за организацией рабочего места учащихся. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Актуализация знаний.**   **Определение темы урока. Постановка цели урока.****Задача:**повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося | ***На фоне «Концерт для флейты с оркестром» и видео звучит отрывок из сказки Г.Цыферова «Тайна запечного сверчка».***1756 год. Австрия. Маленькое церковное княжество, которое на карте тогдашней Европы выглядело крохотным, не более ноготка. Столица этого княжества – город Зальцбург.О Зальцбурге говорили так: «Да разве это город? Это настоящая музыкальная шкатулка!».И в самом деле, каждый второй пел, каждый третий играл на музыкальном инструменте.Даже строгие церковные кресты и те, казалось, начинали приплясывать, стараясь закружить в веселом танце пролетающие мимо легкие облака!Вот в один из таких танцующих дней родился мальчик.Судьба, лениво листающая страницы зальцбуржской жизни, вдруг остановилась и, сказав «ах!» нежно коснулась рукой колыбели новорожденного: «Этот музыкальный городок будет иметь своего знаменитого композитора»!Правда в тот день никто и не подозревал об этом. По-прежнему они пели, плясали и играли, и лишь скрипач, отец новорожденного, счастливо вздохнув, задумался: «А кем будет мой мальчик? Станет ли он переплетчиком, как все его предки, иль, подобно мне, отдаст свое сердце музыке?! Кто знает?!Ну конечно, маленький мальчик стал музыкантом! И это был… **ВЕЛИКИЙ ГЕНИЙ, ИМЯ КОТОРОГО МЫ УЗНАЕМ*лишь после того, как разгадаем кроссворд.***1. Один из персонажей программной музыки Лядова. (Кикимора)
2. Мелодия, исполняемая голосом, без слов. (Вокализ)
3. Один из «3 китов» в музыке. (Танец)
4. Басня Крылова, которая появилась благодаря музыке. (Квартет)
5. Автор музыки песни «Про чудака». (Арутюнов)
6. Одно из выразительных средств в музыке, которое обозначает – чередование звуков. (Ритм)

Итак, мы сегодня поговорим о Вольфганге Амадее Моцарте, о котором А.С. Пушкин сказал: «Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь». Эти слова Пушкина и являются темой нашего урока | Отвечают на вопросы учителя.Разгадывают кроссворд.Записывают тему урока в тетрадь. | **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.**Коммуникативные:** уметь высказывать свое мнение в доступной форме. | Устные ответы учащихся, ответы должны быть полными. |
| 3 | **Изучение нового материала****Задача:** организовать и направить к восприятию нового материала |  Просмотр видеофрагмента «Детство Моцарта»<https://www.youtube.com/watch?v=FgPoJq2biMM>Действительно, этот человек обладал удивительными способностями и талантом, которые проявились, кстати, очень рано.Итак, чтобы поближе познакомиться с великим дарованием, я предлагаю вам совершить путешествие в прошлое, в 18 век.Итак, мы с вами оказались на улицах австрийского городка Зальцбурга. Именно здесь 25 января 1756 года родился*(демонстрация презентации)* Вольфганг Амадей Моцарт, чей музыкальный талант проявился очень рано.Из воспоминаний отца, Леопольда Моцарта, который был композитором, скрипачом: ***«…Ему было 4 года, когда я понял, что он сочиняет музыку… Однажды я застал его с пером: - Что ты делаешь? И четырёхлетний ребёнок ответил: - Я сочиняю концерт для клавесина… Я расхохотался… . Это была пачкотня из клякс, поверх которых были написаны ноты… . По детскому неразумению он макал перо в чернильницу до дна. И как только подносил перо к бумаге – падала клякса. Но когда я рассмотрел этот узор из клякс, я понял: ноты четырёхлетнего мальчика составили сложнейшую музыку. Из глаз моих полились слёзы – я возблагодарил Творца. И сказал себе: я должен жизнь этому Божьему Чуду***…”Первоначальное музыкальное развитие Вольфганга проходило под руководством отца.Когда мальчику исполнилось 6 лет, он начал публичные выступления, исполняя свои сочинения. Вот тогда отец и решил, что пора своих талантливых детей, сына и дочь, (Анна была на 4 года старше Вольфганга) показать Европе. Вена, Лондон, Париж рукоплещут чудо детям. В ноябре 1763 года юные музыканты предстали перед королевской фамилией в Версальском дворце резиденции французских королей. Одеты они были согласно дворцовому этикету – девочка в длинном парадном платье, а малыш в атласном камзоле с крохотной шпагой на боку и оба были в пудренных париках. Дети вызывали умиление и восторг присутствующих. Особым успехом пользовался Вольфганг. Он блестяще играл с листа, импровизировал, аккомпанировал певцам по слуху. Со всех сторон сыпались задания, исполнить трудную пьесу одним пальцем, играть на закрытой платком клавиатуре, определить высоту звука издаваемых звоном хрустальных бокалов… И со всеми заданиями он справлялся великолепно.   А когда наступил Новый год, Его Величество король Франции пригласил мальчика на новогодний ужин. В тот праздничный вечер Вольфганг Амадей Моцарт присутствовал во дворце как паж короля. И король Франции спрашивал своего юного пажа:  **- Скажите, мой друг, что вы думаете о музыке?**И маленький Моцарт с поклоном отвечал:**- Музыка, Ваше Величество, это голос нашего сердца!**Творческая жизнь Моцарта началась счастливо. Его принимают при всех дворах. Его осыпают почестями. Однако, интерес к нему угас. Но он пишет непрерывно и много, пробуя свои силы во всех музыкальных жанрах: практически не было ни одного музыкального жанра, к которому не прикоснулся Моцарт. Моцарт прожил всего 35 лет, а музыкальные произведения, созданные и собранные в полные собрания, оказались в 70 томах. Он автор 20 опер, около 50 симфоний,35 сонат для фортепиано и скрипки, 19 месс и многочисленных серенад.В Вене в ХVIII веке было принято организовывать концерты, особенно ночью, под окнами особы, которой хотели оказать знак внимания (песня в честь возлюбленной). Смысл музыки был забавным и чуть озорным.  Поэтому в таком ночном концерте участвовало несколько человек (небольшой оркестр или ансамбль виртуозов) – ведь радость объединяет людей! Часто музыку для таких случаев заказывали композиторам. Эта ночная музыка называлась ***серенадой.***     К числу таких произведений относится «Маленькая ночная серенада», которую иногда называют «Маленькой ночной музыкой». Первая часть сюиты – Рондо. ***Послушайте её. Обратите внимание на характер музыки.*****Звучит «Маленькая ночная серенада» В.-А.Моцарта*.***-Какие чувства вызвала у вас музыка? *(радость, счастье, свет).* Для каких инструментов эта музыка написана? *(Для струнных).*«Маленькая ночная серенада» - настоящий шедевр. Думаю, каждый из нас мечтал бы сочинить нечто подобное», - так отозвался об этом произведении Й.Гайдн. | Смотрят фильм.Отвечают на вопросы учителя.Слушают учителя, музыкальное произведение.Делают записи в тетрадях. | **Познавательные**: анализ объектов с целью выделения признаков.**Коммуникативные:** умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.**Регулятивные:** уметь извлекать важную информацию  | Устные ответы учащихся, ответы должны быть полными.Наблюдение учителя за действиями учащихся.Записи в тетрадях. |
| **Динамическая пауза** | Организует физминутку. | Выполняют движения. | **Личностные:** формирование культуры предметно-преобразующей деятельности человека | Физическое расслабление и эмоционально положительный настрой учащихся на дальнейшее |
|  |  | За несколько месяцев до смерти к Моцарту, уже больному, сломленному трудом, пришел таинственный незнакомец в черном и, пожелав остаться неизвестным, предложил написать “Реквием” - заупокойную мессу. Этот незнакомец потряс воображение больного композитора: ему казалось, что он сочиняет “Реквием” для самого себя.**Начав, сочинять, перед Моцартом пронеслась вся его жизнь: первый отъезд из родного дома, концерты в Париже, успех в Италии, концертные поездки по Европе и любовь отца, благодаря которому он достиг таких вершин.**“Реквием” - трагическая и суровая, нежная и печальная, потрясающая поэмы о жизни и смерти.     С лихорадочной поспешностью работал Моцарт над «Реквиемом». Композитору не удалось его закончить. Работу над этим великим произведением прервала смерть. Закончил его, используя оставшиеся эскизы и черновые записи, ученик Моцарта - Зюсмайер.   Средствами хора, вокального квартета и симфонического оркестра Моцарт воплощает глубочайший мир человеческих чувств и переживаний: великую скорбь и горе по утраченным близким, любовь и веру в человека. Моцарт задумал в «Реквиеме» 12 частей, но не закончил седьмую часть «Лакримозу», - умер. «Лакримоза», в переводе с латинского означает «слёзная, рыдающая, скорбная». Послушаем её.**Звучит «Лакримоза»**(Звучит “Лакримоза вместе со стихотворением Н.Рубцова”)*В минуты музыки печальной,Я представляю желтый плес.И голос женщины прощальный,И шум порывистых берёз,И первый снег под небом серым,Среди погаснувших полей.И путь без солнца, путь без веры, Гонимых снегом журавлей, Давно блуждать душа устала,В былой любви, в былом хмелю.Давно пора понять настала, Что слишком призраки люблю.Но все равно в жилищах зыбких – Попробуй их останови!-Перекликаясь, плачут скрипкиО желтом плесе, о любви.Как будто вечен час прощальный,Как будто время не причем…В минуты музыки печальнойНе говорится ни о чем.*-Трудно говорить после этой музыки. Я предлагаю вам выполнить **задание в тетради -**  определить, какими словами можно охарактеризовать музыку «Лакримозы»?**Слова выписаны на доске в столбик:***мягкая, взволнованная, нежная, глубокая, строгая, тоскливая, трагичная, тяжелая, успокаивающая, светлая, тревожная***Вспыхнув на музыкальном небосклоне подобно ярчайшей комете, гений Моцарт рано угас.**П.И. Чайковский говорил: “Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он есть высшая кульминационная точка, до которой красота досягала в сфере музыки. Но никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он”. |  |  |  |
| 4 | **Первичное закрепление знаний****Задача:**качественное усвоение учениками **знаний** и способов решения **задач**, формирование **первичных** навыков. | А сейчас заполните, пожалуйста, задание на проверку понимания и закрепления нового материалаЯ их все проанализирую, и результаты мы с вами обсудим на следующем уроке (карточки) | Отвечают на вопросы.Выполняют практическое задание. Анализируют и делают выводы. | **Познавательные**: применение знаний на практике. **Регулятивные:** контроль и оценка процесса и результатов деятельности**Коммуникативные:** умение работать в паре**Личностные:** самооценка; адекватное понимание причин успеха или неуспеха в уч. деятельности. |  |
| 5 | **Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).** **Задача:** осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов своей деятельности и класса в целом. | - Говоря о музыке Моцарта, мы попытались с вами представить его жизнь, историческую обстановку, прослушали фрагменты сороковой симфонии, которая обладает несравненными художественными достоинствами и приносит нам большую радость при ее слушании. Именно она помогает нам ощутить весь жизненный творческий путь Моцарта – от восторженного успеха “беззаботного” гениального мальчика до трагических переживаний огромного художника, переросшего свой век.Давайте вернемся к теме нашего урока. Как вы считаете, **действительно ли Моцарт является богом в создании музыкальных произведений?****-** Закончить наш урок хотелось бы такими словами:*В жизни от каждого след остаётся,**Надо стараться лишь правильно жить.**Душу любовью наполнить, как Моцарт,**И своим ближним её подарить*.Желаю вам всего доброго и хочу, чтобы вы в своей жизни научились понимать, ценить, любить и уважать друг друга так, как это умел делать великий Моцарт. Об этом нам рассказывает его необыкновенная, таинственная музыка. | Дают ответы на вопросы.Анализируют работу на уроке через самооценку. | **Познавательные**: обобщение. **Регулятивные:** контроль и оценка процесса и результатов деятельности**Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.**Личностные:** самооценка; адекватное понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. | Устные ответы учащихся. Рефлексия. |
| 6 | **Домашнее задание****Задача:**развитие интереса к самостоятельной учебной деятельности | **Организует обсуждение и запись домашнего задания в дневник**.Нарисовать рисунок к любому произведению В.А.Моцарта. | Записывают задание в дневник.Задают уточняющие вопросы | **Познавательные:**умение структурировать знания; оценивание процессов и результатов деятельности **Регулятивные:**волевая саморегуляция; осознание того, что уже усвоено и что ещё под­лежит усвоению | Записи в дневнике. |