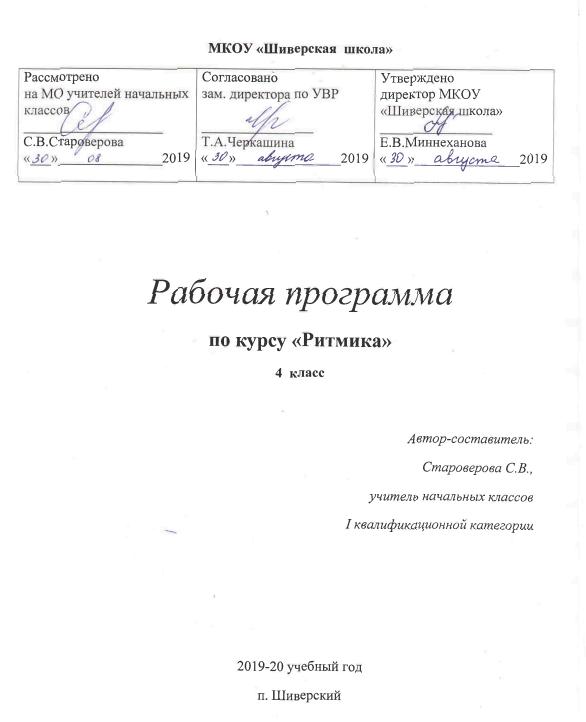
****

**РИТМИКА**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа составлена на основе:**

* государственного образовательного стандарта.
* Рабочая Приказ Министерства образования РФ от 10 августа 2012 г. № 01-2205 "Об утверждении Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида " (1вариант);
* Обязательный минимум содержания основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования РФ от 30.06.1999г. №56;
* Примерная программа для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида автора В.В. Воронковой. – Москва: Владос, 2012 г.
* Федерального перечня учебников, допущенных МО и НРФ к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях;

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента программа по ритмике составлена на основе авторской программы А. Айдарбековой, включённой в сборник «Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида» под редакцией Воронковой В.В. (Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации, 8-е издание, Москва, «Просвещение», 2013 год).

**Цель курса:**

* Необходимость осуществления коррекции недостатков физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи образовательные:**

* Формирование основ музыкальной культуры детей;

**Задачи воспитательные:**

* Развивать музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребенка;
* Способствовать формированию общей духовной культуры.
* Укрепление здоровья детей

**Коррекционно-развивающие задачи данного курса.**

* Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

***Совершенствование движений и сенсомоторного развития***:

* развитие мелкой моторики и пальцев рук;
* развитие артикуляционной моторики.

***Коррекция отдельных сторон психической деятельности***:

* коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений;
* коррекция и развитие памяти;
* коррекция и развитие внимания;
* формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
* развитие пространственных представлений и ориентации;
* развитие представлений о времени.

***Развитие различных видов мышления*:**

* развитие наглядно-образного мышления;
* развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

***Развитие основных мыслительных операций****:*

* развитие умения сравнивать, анализировать;
* развитие умения выделять сходство и различие понятий;
* умение планировать деятельность.

***Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:***

* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
* формирование умения преодолевать трудности;
* воспитание самостоятельности принятия решения;
* формирование адекватности чувств;
* формирование устойчивой и адекватной самооценки;
* формирование умения анализировать свою деятельность;
* воспитание правильного отношения к критике.

***Коррекция и развитие речи:***

* развитие фонематического восприятия;
* коррекция монологической речи;
* коррекция диалогической речи;
* развитие лексико-грамматических средств языка.

Данная программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Содержание программы направлено на освоение обучающихся базовых знаний, формирование базовых компетентностей и универсальных учебных действий. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой учебного курса.

Авторская программа модифицирована в связи с отсутствием необходимого оборудования (детские музыкальные инструменты). Из раздела «Упражнения с детскими музыкальными инструментами» используются некоторые элементы такие как: движение кистей рук в разных направлениях, поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки, противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке, отведение и приведение пальцев одной руки и обеих, выделение пальцев рук.

Формами организации урока являются: фронтальная работа, индивидуальная и групповая работа, а также самостоятельная работа с дополнительным методическим материалом.

Основными формами организации работы с учащимися являются: урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок проверки, оценки и коррекции знаний, урок закрепления новых знаний, урок комплексного применения новых знаний, урок обобщения и систематизации новых знаний, урок творчества, урок-путешествие, сюжетный урок.

**Образовательные технологии, обеспечивающие реализацию программы:**

**Применяемые технологии по целевой направленности:**

* *коррекционные, здоровьесберегающие, информативные, предметно-ориентированные, личностно-ориентированные.*
* *технология уровневой дифференциации*
* *Педагогическая дифференциация по Воронковой. технология развивающего обучения-*
* *технология поэтапного формирования умственных действий.*
* *ИКТ - технология.*

Применяемые технологии по преобладающему методу: репродуктивные, игровые, интегрированные, адаптивные, объяснительно-иллюстративные.

Разнородность состава учащихся данного класса по структуре дефекта, предложенная врачом-психиатром, доктором педагогических наук М. С. Певзнер, и педагогическая дифференциация по В.В.Воронковой доказывают необходимость использования дифференцированного подхода для адекватных условий обучения с учётом особенностей психофизического развития и уровня обученности (достижения).

Учитывая степень обученности учащихся, в тематическом плане предлагаются задания различного уровня сложности и творческого характера, предусмотрено повторение учебного материала, самостоятельная работа с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей, дифференцированные задания.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

*УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ*

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

*РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ*

·         *Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

·         *Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

·         *Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

*УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ*

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

*ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ*

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

*ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ*

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Учащиеся должны уметь: |
| 1 уровень | Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;  Различать двухчастную и трёхчастную форму в музыке;  Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время весёлой, задорной пляски;  Различать основные характерные движения некоторых народных танцев. |
| 2 уровень | * Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;   Различать двухчастную и трёхчастную форму в музыке;  Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.  Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время весёлой, задорной пляски; |
| 3 уровень | Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;  Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Литература (основная и дополнительная)**

1. Программа для специальных (коррекционных) школ VIII вида
2. О. Радынова «Музыкальные шедевры» -1998г.
3. Е. Гульянц «Детям о музыке».
4. «Спутник учителя музыки»- составитель Т.В.Челышева. Москва «Просвещение» 1993г.
5. Л. Сизова «Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе» Москва, 1997г.
6. Е.Смолина «Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания».Ярославль, академия развития, 2006 г
7. Т. Затямина «Современный урок музыки», Москва , «Глобус» 2007 г.
8. Развитие музыкально-художественного творчества. Волгоград -2009 г.
9. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. Волгоград, 2009 г.
10. Ю.Алиев «Настольная книга учителя – музыканта. «Владос», 2004 г.
11. В.Анисимов «Диагностика музыкальных способностей». «Владос»,2004 г.
12. О. Радынова «Музыкальные шедевры» .1999 г.
13. Детская музыкальная энциклопедия Москва – 2002г.
14. И. Кошмина «Музыкальный букварь»-2002 г.
15. Программа для специальных (коррекционных) школ VIII вида
16. О. Радынова «Музыкальные шедевры» -1998г.
17. Е. Гульянц «Детям о музыке».
18. «Спутник учителя музыки»- составитель Т.В. Челышева, Москва «Просвещение» 1993г.
19. Л. Сизова «Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе» Москва, 1997г.
20. Е.Смолина «Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания».Ярославль, академия развития, 2006 г

**Информационные ресурсы:**

1.Плакаты: «Музыкальные инструменты», «Времена года»

2. Азбука Эмоций «Ребята с нашего двора», «Пойми меня».

3. Музыкальный словарик, музыкальные инструменты.

Информационное обеспечение образовательного процесса

Федеральный портал "Российское образование" http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://[fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» http://festival.1september

Электронная библиотека учебников и методических материалов http://window.edu.ru

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Виды деятельности учащихся** | | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Перестроение из колонны по одному в колонну по 2. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. | Техника безопасности Приветствие. Бодрый шаг (марш).  Ходьба под счет. Ходьба на носках, на пятках. Ходьба под музыку на 2/4 | Уметь: приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение.  Ритмично двигаться,  Ориентироваться в пространстве, делать поклон. Упражнения под счет и музыку. |  |  |
| 2 | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак).  Противопоставление одного пальца остальным. | Ходьба под счет. Ходьба на носках, на пятках. Ходьба под музыку на 2/4 Игра «Веселые нотки» | Уметь: самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой |  |  |
| 3 | Общеразвивающие упражнения. Движение кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. | ОРУ с предметами и без под музыку различного характера и темпа. Игра «Кошки-мышки» | Умение начинать упражнение после музыкального вступления. |  |  |
| 4 | Упражнения на координацию движений.  Упражнения на расслабление мышц. | Разучивание простых танцевальных комбинаций под счет  Игра «Самолетики» | Умение начинать упражнение после музыкального вступления. Подвижность ног. |  |  |
| 5 | Самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. | Разучивание танцевальных комбинаций под счет. Игра «Заверши движение». | Умение начинать упражнения после музыкального вступления. Наработка гибкости и подвижности суставов. Работа над точностью исполнения подражательных движений. Тренировка внимания. |  |  |
| 6 | Исполнение элементов, разученных в 3 классе | Приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. Шаги галопа- прямой, боковой. Игра «Ручеек» | Уметь: самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой |  |  |
| 7 | Игроритмика. | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. |  |  |
| 8 | Круговой галоп. | Круговой галоп, под счет и музыку. Игра «Воротца» | Уметь: самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой |  |  |
| 9 | Кадриль». Русская народная мелодия | Исполнение движений, разучивание танцевальной композиции. Игра «Воротца» | Уметь: передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. |  |  |
| 10 | Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. | Мимика, жесты, пантомимика. Эстетика сцены. Игра «Настроение» | Умение начинать упражнения после музыкального вступления. Наработка гибкости и подвижности суставов. Работа над точностью исполнения подражательных движений. Тренировка внимания. |  |  |
| 11 | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. | Ходьба под счет. Ходьба на носках, на пятках. Ходьба под музыку на 2/4 | Уметь: самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой |  |  |
| 12 | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. | Ходьба под счет. Ходьба на носках, на пятках. Ходьба под музыку на 2/4 Игра «Веселые нотки» | Уметь: передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. |  |  |
| 13 | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). | Исполнение движений, разучивание танцевальной композиции. Игра «Воротца» | Уметь: Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами) |  |  |
| 14 | Упражнения на расслабление мышц. | Исполнение движений, разучивание танцевальной композиции. Игра «Воротца» | Уметь: самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой |  |  |
| 15 | Игроритмика | Исполнение движений, разучивание танцевальной композиции. Игра «Воротца» | Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. |  |  |
| 16 | Танцевальные движения. | Мимика, жесты, пантомимика. Эстетика сцены. Игра «Настроение» | Уметь: Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами) |  |  |
| 17 | Перестроение из простых и концентрических кругов в «звёздочки», «карусели». | ОРУ с предметами и без под музыку различного характера и темпа. Игра «Кошки-мышки» | Уметь: самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой |  |  |
| 18 | Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | Исполнение движений, разучивание танцевальной композиции. Игра «Воротца» | Уметь: передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. |  |  |
| 19 | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни. | Исполнение движений, разучивание танцевальной композиции. Игра «Воротца» | Уметь: самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой |  |  |
| 20 | Игроритмика | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. |  |  |
| 21 | Танцевальная разминка | Комплекс ОРУ под музыку  Упражнения направленные на развития моторики мелких мышц кисти | Уметь: Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами) |  |  |
| 22 | Креативная гимнастика | Комплекс ОРУ под музыку  Музыкально-творческие игры.  Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | Уметь: самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой |  |  |
| 23 | Элементы танцевальных движений, их комбинирование. | Комплекс ОРУ под музыку  Музыкально-творческие игры.  Элементы танцевальных движений, их комбинирование. | Уметь: передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. |  |  |
| 24 | Составление несложных танцевальных композиций. | Комплекс ОРУ под музыку  Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | Уметь: передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: энергичность, нежность, игривость и т.д. |  |  |
| 25 | Игры с пением, инсценирование музыкальных сказок. | Комплекс ОРУ под музыку Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | Уметь: Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами) |  |  |
| 26 | Танцевальные движения. | Разучивание простых танцевальных комбинаций под счет  Игра «Самолетики» | Уметь: передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. |  |  |
| 27 | Игроритмика. | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. |  |  |
| 28 | Креативная гимнастика. | Комплекс ОРУ под музыку  Музыкально-творческие игры.  Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | Уметь: самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой |  |  |
| 29 | Составление несложных танцев, композиций.  Игры с пением, речевым сопровождением. | Комплекс ОРУ под музыку  Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | Уметь: Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами) |  |  |
| 30 | Танцевальная гимнастика | Комплекс ОРУ под музыку  Упражнения направленные на развития моторики мелких мышц кисти | Уметь: Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами) |  |  |
| 31 | Подскоки. Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. | Подскоки. Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. | Умение начинать упражнения после музыкального вступления. Наработка гибкости и подвижности суставов. Работа над точностью исполнения подражательных движений. Тренировка внимания. |  |  |
| 32 | Игроритмика. | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. |  |  |
| 33 | Танцевальная гимнастика. | Комплекс ОРУ под музыку  Упражнения направленные на развития моторики мелких мышц кисти | Уметь: самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой |  |  |
| 34 | О.Р.У. Повторение пройденного материала за год | Ходьба под счет. Ходьба на носках, на пятках. Ходьба под музыку на 2/4, ¾, 4/4, Бег и прыжки под музыку. Игра «Угадай размер» | Уметь: передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. |  |  |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 четверть** |  |
| *1 уровень* | 1. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке.  2.Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц.  3. Шаг на носках, шаг польки  **4. Исполнение танца** |
| *2 уровень* | 1. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке.  2.Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц.  **3. Исполнение танца** |
| *3 уровень* | 1.Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке.  2. Приветствие. Бодрый шаг (**марш**). |
| **2 четверть** |  |
| *1 уровень* | 1.Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.  2.Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.  3.Круговой галоп.  **4.Исполнение танца** |
| *2 уровень* | 1.Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.  2. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени  **3. Исполнение танца** |
| *3 уровень* | 1.Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.  2.Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени |
| **3 четверть** |  |
| *1 уровень* | 1.Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.  2.Перестроение из простых и концентрических кругов в «звёздочки», «карусели».  3. Комплекс ОРУ под музыку  4.Исполнение Танца |
| *2 уровень* | 1.Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.  2.Перестроение из простых и концентрических кругов в «звёздочки», «карусели».  3.Комплекс ОРУ под музыку |
| *3 уровень* | 1.Комплекс ОРУ под музыку |
| **4 четверть** |  |
| *1 уровень* | 1.Комплекс ОРУ под музыку  2.Подскоки. Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.  3.Исполнение танца |
| *2 уровень* | 1.Комплекс ОРУ под музыку  2.Подскоки. Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.  3.Исполнение танца |
| *3 уровень* | 1.Комплекс ОРУ под музыку  2.Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени |